

**Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
«Онлайн-школа «Самара - Безопасные Интернет Траектории»
(ОАНО «Онлайн-школа «Самара - БИТ»)**



УТВЕРЖ
ДЕНО

Директор
ом
ОАНО
«ОНЛАЙ
Н-
ШКОЛА
«САМАР
А - БИТ»

Петру
шкин
О.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «Актёрский клуб»
для обучающихся 8 – 9 классов

Самара, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.** Пояснительная записка;
- 2.** Цели и задачи изучения курса внеурочной деятельности «Актёрский клуб»;
- 3.** Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Актёрский клуб»;
- 4.** Содержание курса «Актёрский клуб» (с указанием форм организации и видов деятельности);
- 5.** Тематическое планирование.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Актёрский клуб» (далее – Программа) составлена на основе нормативных документов:

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 г.

№ТВ–1290/03 «О направлении методических рекомендаций» (Информационно - методическое письмо об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования);

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 11.12.2020 №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;

- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 569 от 18.07.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676);

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 18.05.2023 года №372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;

- Письмо Минпросвещения России от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 г. № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

На занятия отводится академический час (далее – час) в неделю (34 часа в учебный год).

Курсы актерского мастерства помогают развить креативность и фантазию, научиться импровизировать, находить нестандартные решения к любым проблемам, моментально реагировать на меняющуюся ситуацию, преодолевать застенчивость.

2. Цели и задачи изучения курса внеурочной деятельности “Актёрский клуб”

Цель: создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами актерского мастерства, развития интереса к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи

1. Способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- умения взаимодействовать с партнером, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.

2. Способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности “Актёрский клуб”

3.1 Личностные результаты

Для ФГОС НОО (ООО или СОО)

Личностные:

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к ним;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

3.2. Метапредметные результаты

Для ФГОС (НОО, ООО или СОО):

овладение универсальными учебными познавательными действиями

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении сценариев и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

овладение **универсальными учебными коммуникативными действиями**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

овладение **универсальными учебными регулятивными действиями**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

3.3. Предметные результаты

Для ФГОС НОО (ООО или СОО):

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния.

4. Содержание курса «Актёрский клуб»

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов на освоение элементов актерской техники до подготовки сценического показа и его показа на публику.

Кроме практических занятий предусмотрена и теоретическая часть. Ребята должны понимать, что именно театр должен донести до людей; знать профессиональную терминологию, знать театральные правила и законы, воспитывая не только свое тело, душу, но и ум.

Теоретический материал:

- *история театрального искусства* : нельзя заниматься чем-либо, не зная его истоки. Возникновение театра, история создания русского театра, мастера сцены – знакомство с основными фактами истории театра.

- *театральная этика*: этическое воспитание является одним из важнейших принципов, лежащих в основе воспитания актёра. Чувство ответственности помогает преодолеть себялюбие и содействовать своим творчеством и своим поведением укреплению сплоченности и единства коллектива.

- *основы сценического искусства*: азы мастерства, то, что поможет ребенку держаться на сцене. Осознанно воплощать тот или иной материал.

- *театральные термины и профессии* – ученики должны знать всю структуру театрального дела: терминологию, используемую в театральном деле, распределение обязанностей, профессии.

Большая роль в программе отводится упражнениям, тренингам и этюдному методу.

Тренинги и упражнения включают в себя следующие темы:

- *сценическое внимание* - один из важнейших аспектов сценического искусства. Сценическое внимание должно быть произвольное, то есть находиться в зависимости от нашей воли, и так же, как в обычной жизни, непрерывное.

- *сценическое общение* – взаимодействие между двумя объектами сценического действия. Их взаимоотношение, транслируемое для публики.

- *сценическое движение* - одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнюю технику актера. Основы сценического движения часто рассматривается в тесной связи со сценическим действием, т. е. мастерством актера.

- *актерское воображение и фантазия* – воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

- *сценическая выразительность* – способность наиболее понятным и выгодным способом донести информацию для зрителя.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя, освоение и формирование эстетически развитой личности.

Тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

5. Тематическое планирование

| № | Тема, раздел курса | Цифровые ресурсы | Количество часов | Дата проведения |
|----|--|---|------------------|-----------------|
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом работы. | Цифровая информационная система «Мобильное электронное образование» | 1 | 18.09 |
| 2 | Культура и техника речи Работа над сценической речью. | | 1 | 25.09 |
| 3 | Работа над сценической речью: масочный звук и посыл. | | 1 | 2.10 |
| 4 | Работа над текстом (логика речи). | | 2 | 9/16.10 |
| 5 | Упражнения по общению на сцене. | | 2 | 23/30.10 |
| 6 | Театральная игра Театр. Всё о театре. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. | Цифровая информационная система «Мобильное электронное образование» | 1 | 6.11 |
| 7 | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | | 1 | 13.11 |
| 8 | Развитие наблюдательности. | | 2 | 20/27.11 |
| 9 | Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии | www.km.ru ed | 3 | 4/11/ 18.12 |
| 10 | Работа над образом. Анализ мимики лица. | Цифровая информационная | 2 | 25.12/ 15.01 |

| | | | | |
|--------------|--|---|---|-----------------|
| 11 | Театр кукол. Просмотр и обсуждение фрагментов кукольных спектаклей. | нная система «Мобильное электронное образование | 2 | 22.01/ 29.01 |
| 12 | Испытание пантомимой. Пантомимический этюд – тень Координация движений. | | 1 | 5.02 |
| 13 | Этика и этикет Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. | Цифровая информационная система «Мобильное электронное образование | 2 | 12/19.02 |
| 14 | Работа над спектаклем, показ спектакля Чтение, обсуждение произведение . | Библиотека «Золотой фонд мировой литературы» : сайт. – URL: http://lib.rin.ru | 2 | 26.02/ 5.03 |
| 15 | Составление сценария произведения. | Цифровая информационная система «Мобильное электронное образование | 1 | 12.03 |
| 16 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). | | 2 | 19/26.03 |
| 17 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. | | 2 | 2/9.04 |
| 17 | Отработка ролей. Репетиция. | | 2 | 16/23.04 |
| 18 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию. | | 2 | 30.04/ 7.05 |
| 19 | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями | | 1 | 14.05 |
| 20 | Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). | | 1 | 21.05 |
| Итого | | | | 34 |

